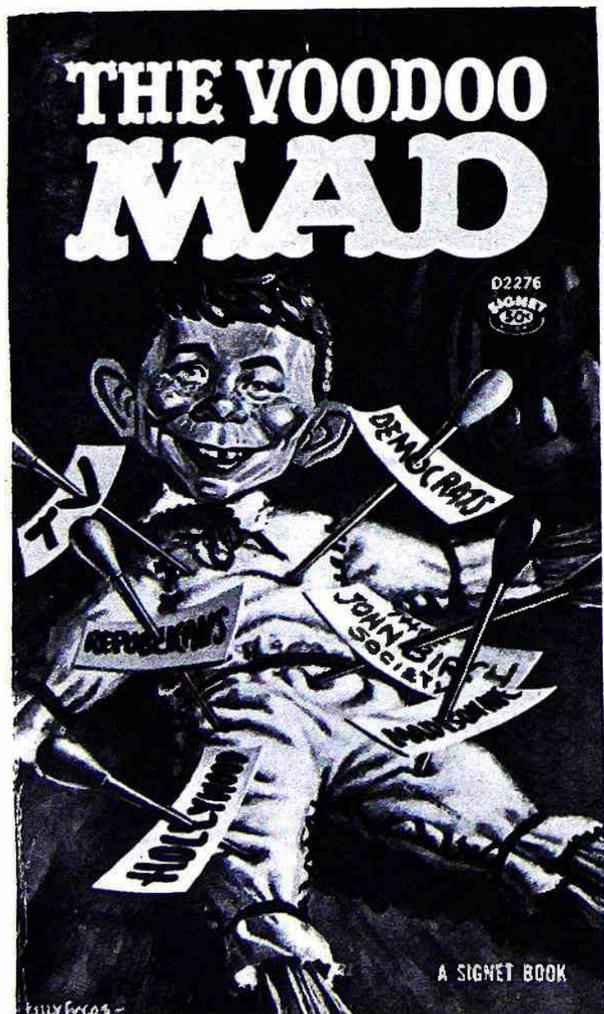


RIDONO DI JAMES BOND COME GIÀ RISERO DI ALFRED HITCHCOCK

GLI ATTENTATORI DI 007



ERA inevitabile: il facile mito popolare di James Bond non poteva sfuggire all'attacco di *MAD*, la rivista satirica americana che rivolge soprattutto i suoi pungenti attacchi demistificanti contro i luoghi comuni e le organizzazioni che, sapientemente e premeditadamente, li fabbricano: certo cinema e Hollywood, la pubblicità e Madison Avenue. Così Frank Jacobs e il disegnatore Mort Drucker hanno immaginato una « loro » storia di James Bond (diventato per l'occasione, James Bomb), una storia musicale, nello stile di Broadway. « Da qualche anno a questa parte », ha scritto Frank Jacobs, « i personaggi inglesi hanno successo sulle nostre scene musicali. Ha incominciato Re Arturo comparando in *Camelot*, ha continuato *Oliver Twist* cantando in *Oliver* e il colpo di grazia l'ha dato Sherlock Holmes in *Baker Street*. Pensiamo che il prossimo turno toccherà a James Bond. Per questo ho immaginato, con Mort Drucker, un musical dedicato a 007 ». In realtà la storia si presenta come una piacevolissima caricatura di James Bond e del suo mondo avventuroso, nel più puro stile di *MAD*. Tutti gli ingredienti dei film di 007 sono presenti, portati al limite, in quest'avventura immaginaria che, in realtà, non è più incredibile di quelle vere, cioè di quelle del cinema.

E nell'abitudine di *MAD* costruire questi falsi film, questi falsi musical, queste false trasmissioni televisive. Oggi tocca a James Bond, agente segreto dell'impero britannico. Ieri toccò, per esempio, ad Alfred Hitchcock e al suo filone « nero-giallo ». Lo stile rimane il medesimo e uguale la tecnica di rappresentazione satirica, fondati su una qualità di disegno davvero eccezionale, dove realismo e caricatura si integrano con effetti di grande comicità.

Così l'America ride dei miti che lei stessa ha creato e crea. E così, se pure rivolgendosi a un pubblico abbastanza limitato, contribuisce a distruggerli, a ricondurli alla loro semplice meccanica. In uno dei suoi ultimi numeri, *MAD* ha immaginato il suo personaggio principale, Alfred Neuman, colpito dai pugnali omicidi di quelle organizzazioni che costituiscono l'obiettivo stabile della sua satira: la televisione, Hollywood, Madison Avenue, i Democratici, i Repubblicani, la John Birch Society. E, come si conviene a un eroe satirico di classe, il piccolo Alfred Neuman, pur trafitto, sorride.

MISSIONE SPILLANE



Buon giorno ragazze. Ecco qui il comandante James Bomb, detto anche agente 007. Sono venuto per informarvi sulla mia nuova impresa che sicuramente sarà pericolosa, eccitante e piena di passione e avventura.

Oh, comandante Bomb, mi piacciono tanto i vostri occhi crudeli. Datemi un bacio.

Mi piace tanto la vostra bocca crudele. Baciatiemi!

A me piacciono tanto le vostre narici dilatate. Baciatiemi.

Io adoro la Beretta calibro 25 che portate sotto l'ascella sinistra.

E voi? Non volete che vi baci?

Non proprio agente 007! Soprattutto perché io sono l'agente 008 e mi sto addestrando.



Bene agente 008, addestratevi! Siete un uomo fortunato. Un giorno o l'altro forse diventerete come me. Vale a dire...

Un uomo pieno di sex-appeal un uomo pieno di sex-appeal la gente mi guarda per la via perché sono una famosissima spia.

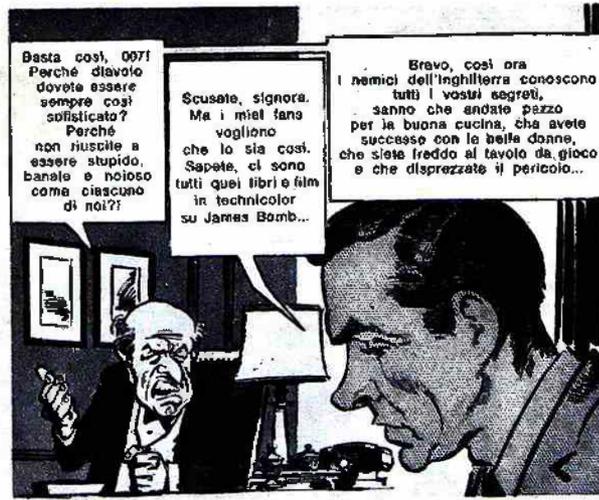


Basta così 007! Siete in ritardo di 45 secondi. Liberatevi delle impiegato e venite qui immediatamente.



Signorina Moneyperinay fateci portare qualcosa da mangiare. Per me del tonno con pane di segala è un bicchiera di latte. E voi che cosa volete 007?

Soltanto uno spuntino, signora. Un'ostrica, un filetto di lapro cotto su una fiamma non più alta di un quarto di dito con contorno di funghi fritti ma non troppo. Vorrei anche una bottiglia di Chateaufeuf de Neuman gelato a undici gradi sotto zero.



Basta così, 007! Perché di dove dovete essere sempre così sofisticato? Perché non riuscite a essere stupido, banale e noioso come ciascuno di noi?!

Scusate, signora. Ma i miei fans vogliono che lo sia così. Sapete, ci sono tutti quei libri e film in technicolor su James Bomb...

E bravo, così ora i nemici dell'Inghilterra conoscono tutti i vostri segreti, sanno che andate pazzo per la buona cucina, che avete successo con le belle donne, che siete freddo al tavolo da gioco e che disprezzate il pericolo...

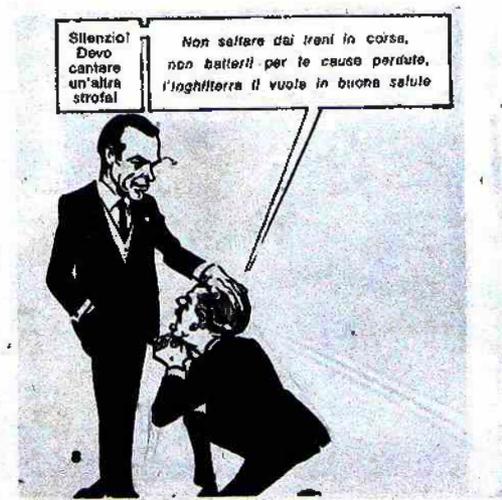


007, siete l'ultima speranza dell'impero britannico! Abbiamo perso l'India, abbiamo perso l'Africa, abbiamo perso Richard Burton e Mayley Mills! Tutto ciò che ci è rimasto siete voi e i Beatles. Così seguite il mio consiglio...

Non rischiate la vostra vita, non siate così sportivo, l'Inghilterra vi vuole vivo!



Molto ben cantato, signora. Avete mai considerato la possibilità di fare il cantante di music-hall?



Silenzio! Devo cantare un'altra strofa!

Non saltate dai treni in corsa, non battervi per le cause perdute, l'Inghilterra li vuole in buona salute.



Molto bello, signora. Ma sono certo che non mi avete chiamato per farmi sentire come cantante. Siamo forse minacciati da un maestro del crimine o da qualche poderosa organizzazione segreta?

Proprio così! Ditemi, avete mai sentito parlare di un tale chiamato "Snowman"?

Non è forse il capo della "ICECUR" che vuol dire Internazionale Complotto per la Eliminazione Contaminazione Uccisione e Brutalizzazione dell'Inghilterra?



E proprio lui vive nella Groenlandia del Nord in un igloo difeso da diecimila esquimesi ben addestrati. Bene, "Snowman" ha ucciso i nostri agenti dal numero 001 al numero 008. Ora, sapete che cosa penso?

No, signora. Che voi siate la sua prossima vittima.

continua alla pagina seguente

E qui James Bomb scopre che il terribile Snowman



continuazione
dalla pagina
precedente



Sappiamo che "Snowman" sta preparando qualcosa di grosso, ma non sappiamo bene che cosa.

Scusate signore, ma l'osservatorio meteorologico riferisce che tutte le isole britanniche hanno cominciato a muoversi verso la Groenlandia a una velocità di cinquanta miglia all'ora.

Avete sentito 007?

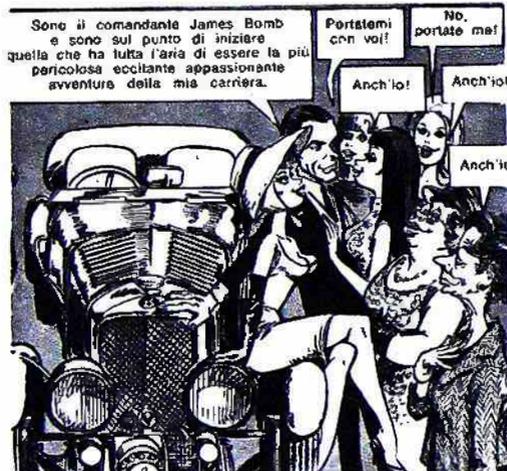
Qui sotto c'è la mano di "Snowman". Bene, comincerò immediatamente le indagini partendo per la Riviera francese dove passerò una settimana giocando a poker e andando a donne.

Bei colpo 007! "Snowman" non si renderà conto che siete sulle sue tracce!



Perché mi avete portato in questa trappola, Tasi? Qual è lo scopo? Vi ha obbligato a tradirmi? Forse tiene prigionieri i vostri genitori e vi ha promesso di rilasciarvi soltanto se lo aveste aiutato a catturarli?

Niente affatto, James. Io sono dalla parte di "Snowman".



Sono il comandante James Bomb e sono sul punto di iniziare quella che ha tutta l'aria di essere la più pericolosa eccitante appassionante avventura della mia carriera.

Portatemi con voi!

No, portate me!

Anch'io!

Anch'io!

Anch'io!



Il mio nome è Tasi Delight. Ho ucciso tutta quella ragazza per potervi seguire sola, comandante Bomb! Mi piace questa macchina! Non è una Bentley del '34 con un supercarburatore piazzato dietro la trasmissione, freni idraulici e un superbruciatore con un rapporto di nove a uno?

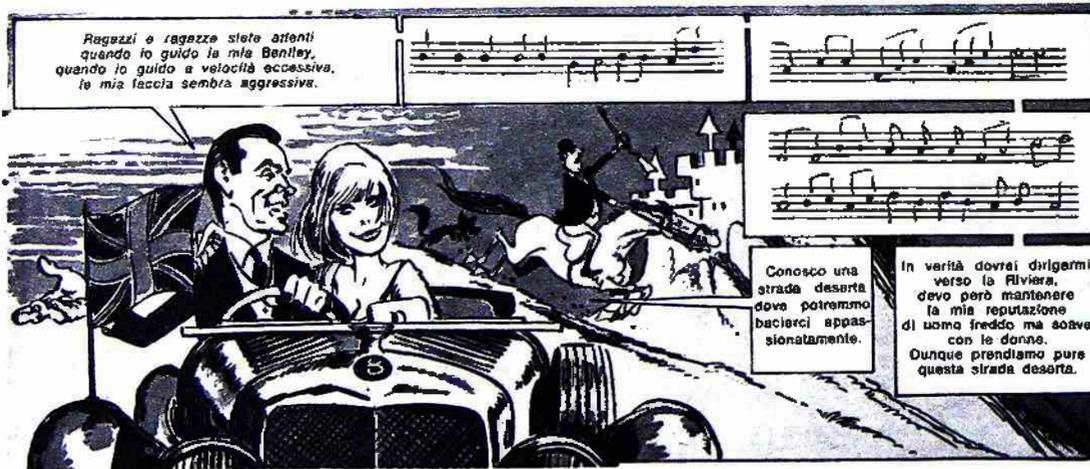
Sì, in verità l'ho comprata per il suo portaceneri di acciaio altamente elastico montato verticalmente e per la sua chiave di accensione lavorata a mano.



Glacier City è un bellissimo posto. Freddo gelato coperto di neve anche in agosto. In pace e in guerra non c'è posto migliore sulla terra.



"Sing to the tune of 'Everything's Up-To-Date in Kansas City'"



Ragazzi e ragazze siete attenti quando io guido la mia Bentley, quando io guido a velocità eccessiva, la mia faccia sembra aggressiva.



Conosco una strada deserta dove potremmo baciarci appassionatamente.

In verità dovrei dirgami verso la Riviera, devo però mantenere la mia reputazione di uomo freddo ma soave con le donne. Dunque prendiamo pure questa strada deserta.



Sono un uomo civile comandante Bomb, ed è per questo che vi ho invitato a mangiare con me prima di condurre a termine il mio partito piano di distruzione. Spero che gueterete la vostra ultima cena.

Gli asparagi sono duri come corde, la salsa giandese è disgustosa. Quanto al vino non approvo la vostra scelta. Per il resto sono abbastanza soddisfatto. Ma ora ditemi, quale orribile destino avete riservato a me e al mio paese?

Vedete questa macchina, Bomb? È un generatore atomico capace di spostare...



Caro, non dimenticherò mai questi deliziosi, profumati inebrianti momenti...

Non potreste essere un po' meno appassionati. State spiegazzandomi le fondine!

Basta così Bomb! In piedi! E con le mani in alto!



Finalmente vi abbiamo presi agente 007!

Potremmo uccidervi ora, ma il nostro capo vuol avere il piacere di distruggervi personalmente!

Equimes! Equimes! In Inghilterra! Qui sotto il deve essere lo zampino di "Snowman"!



Per molte ragioni, in primo luogo non mi è piaciuto l'ultimo film di Peter Sellers. Poi non mi piacciono i vostri budini né il cricket. Ma soprattutto non mi piacciono VOI!

Toglietevi quel cappuccio e fatemi vedere!

OH NO! NON È POSSIBILE!

COME IL PIÙ BANALE AVVENIMENTO DELLA NOSTRA VITA



Cara, vado un momento giù alla cassetta postale qui all'angolo a spedire il vaglia per la compagnia dei telefoni.

Va bene Sheldon, torna presto.



Eccomi qui alla cassetta postale, qui all'angolo. Spedisco il vaglia alla compagnia dei telefoni e torno presto.



Ciao cara. Sono sceso alla cassetta postale qui all'angolo, ho mandato il vaglia alla compagnia dei telefoni e sono ritornato a casa presto.

Beh, che ti aspetti? Una medaglia?

Piuttosto banale, vero? Nauseante addirittura. Ma aspettate un momento. State a vedere come cambia questo stesso banale avvenimento nelle mani di Alfred Hitchcock



Cara, vado un momento alla cassetta postale qui all'angolo a spedire il vaglia alla compagnia dei telefoni.



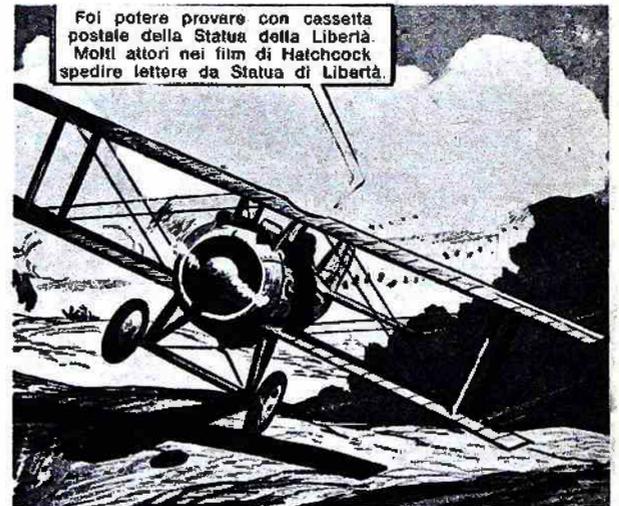
Idiota! Noi parlare con accento di Germania Orientale!

Oh, non afere questo mai pensato! In ogni modo portiamo quest'uomo fino all'aereo.



Ehi! Non sparate! Io sono Sheldon Getzhoff, non sono Sidney Zinn! Non vedete che ho un vaglia in mano? Devo spedirlo alla compagnia dei telefoni.

Dove posso trovare una cassetta postale?



Foi potere provare con cassetta postale della Statua della Libertà. Molti attori nei film di Hitchcock spedire lettera da Statua di Libertà.



Spiacente di disturbarvi ragazzi. Sono Sheldon Getzhoff, ma qualcuno crede che io sia Sidney Zinn! Sono stato rapito da agenti stranieri e ora sto andando al monte Rushmore. L'agente segreto 674½ e la polizia mi stanno cercando.

È la storia più ridicola che io abbia mai sentita.



Hai mai sentita una storia più ridicola, Sidney?

SIDNEY! L'avete chiamata Sidney! Volete dire che Sidney Zinn è lei?

Proprio così, Sheldon. Ma Sidney, ovviamente, non è il mio vero nome.



Certo che non lo è. Chi può essere così idiota da chiamare Sidney una bella ragazza? Il suo vero nome è Melvin! Vedete, siamo in un film di Hitchcock e Sidney, cioè Melvin, è un agente americano che lavora per il nemico, ma che in realtà lavora per noi. Insomma è una brava ragazza che finge di essere una cattiva ragazza.



In altre parole sono una cattiva brava ragazza e non una brava cattiva ragazza, chiaro?

UHHI Vi dispiace se me ne vado e continuo il viaggio in aereo?



Ma perché complicare le cose? Vi dirò io che cosa c'è in questa lettera. C'è un vaglia di cinque dollari e sessantadue centesimi per la compagnia...

NO! NON ME LO DOVETE DIRE! NO! ROVINERETE IL SUSPENSE!! IO... IO... POTREI PRENDERVI A CALCI PER QUELLO CHE AVETE DETTO! DATEMI QUELLA LETTERA!



Mi avete scoccato agente 674½! Io non sono Sidney Zinn. Sono Sheldon Getzhoff! Sidney Zinn è sul treno. Lui... voglio dire lei... si chiama un realtà Melvin. Capite? È una ragazza che finge di lavorare per il nemico, ma che in realtà lavora per l'America...



Volete che imbuchi questa lettera per voi, amico?

Tante grazie. Ma questa storia è assolutamente ridicola!

Sheldon Getzhoff? Dove sei stato? Ti rendi conto che sei uscito di casa sette anni fa?

PUÒ DIVENTARE AVVENTURA NELLE MANI DI HATCHCOCK



Va bene Sheldon, torna presto.



Bene, eccomi qui alla cassetta postale qui all'angolo...

Aizare fostre mani, foi Sidney Zinn! Agente secreto 674½ volere federe foi.



Deve esserci un errore. Io non sono Sidney Zinn. Sono il ragioniere Sheldon Getzhoff. Stavo imbucando un vaglia per la compagnia dei telefoni.

Oh, scusate mister Getzhoff. Siamo molto spiacenti di avervi disturbato. Ma tutti possono sbagliarsi.



Gli errori di identificazione sono molto importanti nei film di Alfred Hatchcock! Aspetta che mister Hatchcock si accorga che quasi gli rovinavi la trama. Hatchcock deve essere da queste parti. E poi che è successo del tuo accento straniero? Si è mai sentito di un cattivo che nei film di Hatchcock non parlasse con accento straniero?

Diavolo, hai ragione! Scusami, ma dovremmo parlare con accento russo non tedesco. In fin dei conti la parte dei cattivi la fanno i russi ora e i tedeschi sono diventati tutti bravi ragazzi.



Scusate signore, devo spedire questo vaglia alla compagnia dei telefoni. Mi hanno detto che molti attori nei film di Alfred Hatchcock spediscono di qui le loro lettere.

È vero Sidney. Ma la posta di oggi è già stata ritirata. Perché non imbuchi il vaglia nella cassetta che è nel naso di George Washington sul monte Rushmore? Molti attori nei film di Hatchcock lo fanno.



È questo il treno per monte Rushmore? Io sono Sheldon Getzhoff e dovrei imbucare questo vaglia.

Io sapete chi foi essere Sidney Zinn. Io essere altro cattivo di film di Hatchcock. Tra parentesi trama di questo film diventare sempre più complicata. Ora foi essere ricercato per omicidio, furto, tradimento. Su, a bordo.



Bene, eccomi qui, proprio sul naso di Washington. Ma non vedo nessuna buca per le lettere qui!



Non muofoatevi Sidney Zinn! Sono l'agente secreto 674½! Datemi quella lettera! Fì afferto. Analizzando i segni lasciati dalla punta della penna sulla pagina bianca riusciremo comunque a scoprire quello che foi afete scritto. È un altro geniale trucco dei film a suspense di Hatchcock!

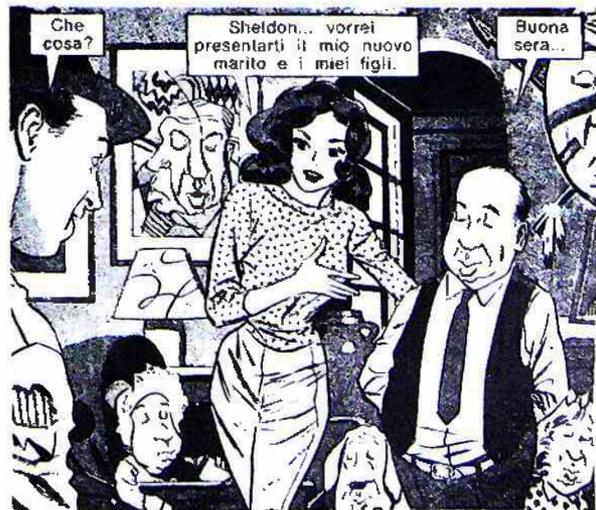


Beh, sono riuscito a spedire il vaglia per la compagnia dei telefoni dal naso di George Washington, poi sono caduto mi sono rotto la schiena. Sono stato in un ospedale per due anni, poi per altri tre anni ho sofferto di amnesia. Ma ora sono a casa. Che c'è di nuovo?



Due cose. Primo: la lettera che hai spedito è tornata indietro con una multa. Ti eri dimenticato di mettere il collo per via aerea.

Secondo: beh, non so come dirtelo... ma dopo sette anni credevo che tu fossi morto e mi sono risposata.



Che cosa?

Sheldon... vorrei presentarti il mio nuovo marito e i miei figli.

Buona sera...

FINE