

Grande successo del nostro concorso: da tutta Italia cominciano

CLAUDIA: "ANCH'IO ADORO IL RICAMO"

Claudia Cardinale presenta il secondo dei nostri servizi dedicati al ricamo e collegati con uno straordinario concorso.

Chiunque può ancora parteciparvi, sia ricamando un fazzoletto sia disegnandone solo il motivo. Alla pagina 91 troverete il secondo tagliando per partecipare al sorteggio di splendidi premi e, nell'articolo che accompagna il servizio fotografico, tutte le modalità. Inoltre pubblichiamo la seconda lezione di ricamo

a cura di Adriana R. GRIPPIOLO - Foto di Dino JARACH



FIORI E RAMAGES Claudia Cardinale con un abito di organzina rosso reso più prezioso dal ricamo di paillettes colorate e strass che formano fiori e ramages. È un modello che si intona perfettamente con la pettinatura alla paggetta che incornicia il viso dell'attrice mettendone in risalto i « famosi » occhi scurissimi.

La settimana scorsa Rosanna Schiaffino aveva « inaugurato » il nostro concorso-ricamo; oggi è Claudia Cardinale che presenta il suo personale guardaroba ricamato.

Non a caso due dive di fama internazionale (e altre due bellissime donne la settimana prossima, Rosanna Vaudetti e Maria Giovanna Elmi) hanno accettato con entusiasmo l'iniziativa di *Annabella*: il ricamo è ritornato con prepotenza alla ribalta della moda. Claudia Cardinale, in particolare, non solo dice che « fra un abito ricamato e uno magari sontuosissimo ma senza ricami, preferisco senz'altro il primo », ma assicura anche che, nei pochi momenti di calma che il suo lavoro le concede, si rilassa ricamando « e seguendo la tradizione di Tunisi, con grossi fili in lana colorata a tinta violenta ». (Claudia è nata, infatti, a Tunisi, nel 1939. Ha studiato alle magistrali, e qui ha imparato a usare la macchina per cucire, oltre che ad eseguire i punti più complessi di ricamo).

Anche secondo una nostra inchiesta tra le boutiques, i grandi magazzini e i negozi specializzati in ricamo, è risultato che oggi sono le giovani che si interessano di questa « arte » minore e che le ragazze (in genere tra i 18 e i 25 anni)

(segue a pagina 88)

LO STILE VAMP Ritornano le scollature ampie, profonde, spesso « rad-doppiate », come quella dell'abito presentato da Claudia Cardinale.

L'idea novità: il fazzoletto con il segno

Le interpretazioni del ricamo sono infinite: fra le altre, l'idea nuova è quella di ricamare il proprio segno zodiacale. Qui appunto Claudia Cardinale presenta un fazzoletto che ha come guarnizione la testa dell'artefice, e cioè il suo segno.

È stato ricamato anche questo a macchina con la Singer 740 Astro-matic e i punti impiegati sono il cordoncino (del quale diamo la spiegazione a pag. 90) per le corna, l'occhio e tutto il profilo della testa, mentre l'interno della testa e il collo sono stati realizzati con un

punto che si chiama indifferente mente « punto spugnetta » o « punto scrittura ».

È un punto che va eseguito a mano libera con il cerchietto, ma è facile e veloce.

Esecuzione del punto spugnetta Come si è detto, molti lo chiamano « punto scrittura » perché si usa spesso per ricamare iniziali e nomi. Il lavoro si esegue da diritto dopo aver riportato il disegno sul tessuto.

Usate filato da ricamo n. 50 nella bobina e filo più grosso nell'ago. La tensione superiore dovrà esse-

ad arrivarci i primi fazzoletti ricamati e i disegni ispirati all'amore



Il modello è di jersey nero con spalline sottili guarnite da strass che percorrono tutto il bordo della scollatura. E di strass e paillettes anche il ricamo che interrompe la scollatura a sottoveste, stile vamp, resa più audace anche dal grande intaglio a goccia. L'attrice ha arricchito ulteriormente l'abito mettendo braccialetti di pietre dure e strass.

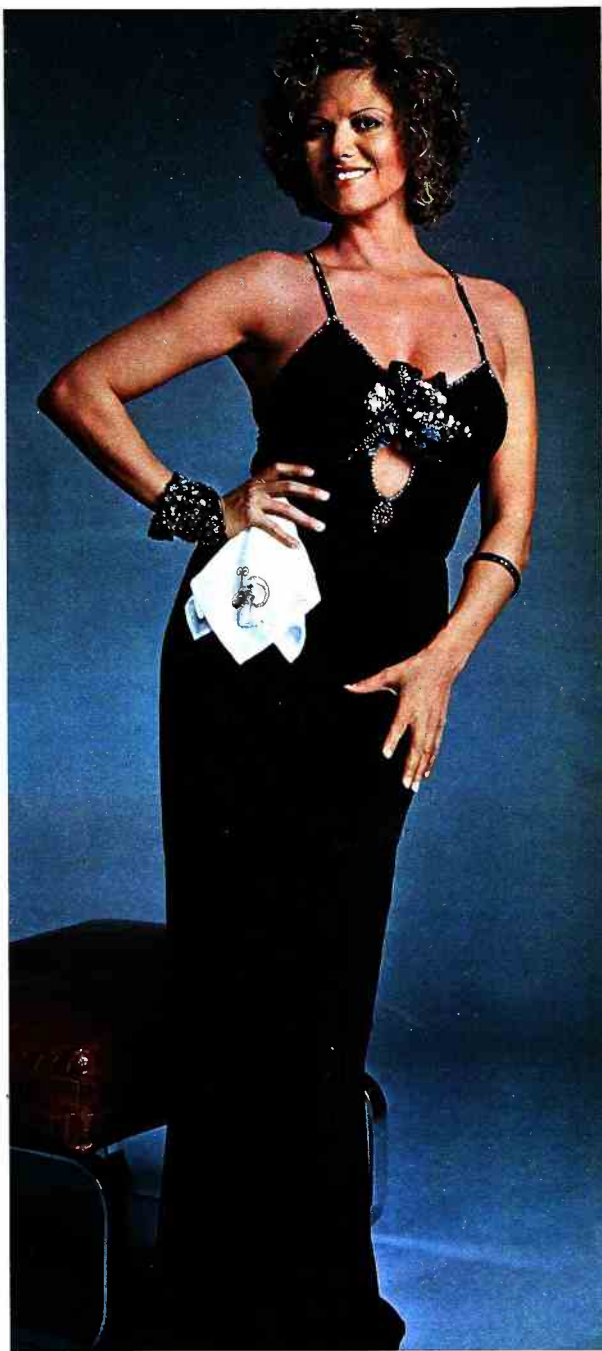
dello Zodiaco

re appena più tesa del normale mentre quella inferiore sarà un po' più lenta.

I cerchietti devono essere mossi lentamente mentre la macchina va azionata con velocità. In questo modo il filo della bobina tirato su dal filo dell'ago lo coprirà completamente.

Se il punto non è regolare ciò dipende o dal movimento non uniforme del cerchietto, oppure dalle tensioni non ben regolate.

Per eseguire un ricamo con questo punto è adatto qualsiasi disegno specie se di linea continua.



IL RICAMO PORTAFORTUNA Fra i tanti motivi ricamati che possono guarnire un fazzoletto, è particolarmente di moda il segno dello Zodiaco che fra l'altro porta fortuna. Claudia presenta il fazzoletto con l'Ariete, il suo segno. Chi vorrà copiarlo troverà qui a fianco la spiegazione per eseguirlo a macchina.

Basta un ricamo di paillettes su una spalla per rendere splendido

(segue da pagina 86)

ni, studentesche) preferiscono per gli abiti i ricami hippie e folk, con motivi stilizzati e sempre a colori decisi e contrastati.

Per la biancheria di casa, invece, sempre secondo la nostra indagine, valgono ancora i gusti abbastanza tradizionali, le tinte più sfumate, i richiami ottocenteschi.

Veniamo ora al nostro concorso, di cui abbiamo già dato gli estremi la settimana scorsa, e di cui vedete i favolosi premi alla pagina 91. Ne riassumiamo qui il semplicissimo meccanismo. In ciascuno dei tre numeri del giornale dedicati al concorso (il n. 44, il n. 45 e il n. 46) troverete un tagliando che potrete impiegare in due modi. Impiego numero uno: compilare il tagliando e consegnarlo (o spedirlo) al centro di cucito Singer più vicino insieme al fazzoletto da voi ricamato a macchina e di cui abbiamo diffusamente parlato nel numero scorso.

Impiego numero due: compilare il tagliando e spedirlo a «Concorso Annabella-Singer, casella postale 3187-20100 Milano», insieme con un disegno ispirato al tema «fazzoletto dell'amore».

Chi sceglie di ricamare il fazzoletto può rivolgersi ai centri di cucito Singer, dove tra l'altro riceverà in omaggio una tessera sconto e il tessuto per confezionare il fazzoletto stesso. Ogni lettrice sceglierà il disegno e il motivo da lei preferiti: sia fra quelli da noi pubblicati, sia di propria fantasia.

A puro titolo di suggerimento, vi «lanciamo» qualche altra idea: due cuori intrecciati, diversi tipi di nodi, un mazzolino di non-ti-scordar-me, un bouquet romantico di fiori misti, una frase d'amore, un nido, un disegno ripreso da «Gli innamorati» di Peynet. Come vedete, basta pensare un attimo; sul tema dell'amore le idee arrivano velocissime.

Nel caso scegliete la seconda soluzione, ossia quella di disegnare e non di ricamare, non preoccupatevi per la forma né per il tipo di carta da usare: basta che il disegno sia chiaro e che, ripetiamo, si ispiri sempre all'argomento «amore». Alla fine delle tre settimane, fra tutte le lettrici che avranno consegnato o spedito i fazzoletti ricamati ai centri Singer, verranno sorteggiati due preziosi gioielli: uno splendido anello e una broche in purezza di oro e brillanti. Fra tutte coloro, invece, che avranno inviato il disegno a «Concorso Annabella-Singer, casella postale 3187-20100 Milano», verranno sorteggiate splendide macchine per cucire e confezioni di fazzoletti da donna e uomo. I premi sono illustrati, a conclusione di questo servizio, alla pagina 91, dove compare anche il secondo tagliando del nostro straordinario concorso.

Adriana Gripiolo



e "irresistibile" l'abito elegante



C COME CLAUDIA Claudia Cardinale, nella foto a sinistra, indossa un abito-peplo in jersey di seta azzurro con importante ricamo di paillettes su una spalla. Qui sopra, l'attrice presenta un fazzoletto guarnito dalle sue iniziali e con un motivo di ispirazione liberty. Qui sotto diamo la spiegazione per copiare il ricamo esattamente.

Le doppie iniziali a colori

Le iniziali ricamate sono certo fra i motivi più antichi e insieme sempre nuovi che possono guarnire un capo di biancheria personale. Quest'anno la moda del ricamo suggerisce come variante il colore: un esempio nelle cifre variopinte che personalizzano il fazzoletto di Claudia Cardinale. Qui di seguito diamo la spiegazione.

Le iniziali sono state eseguite a cordoncino e a punta pieno con la macchina Singer 740 Astromatic. Questi punti sono classici del ricamo e sono sempre stati impiegati particolarmente per ricamare la biancheria da casa. Il cordoncino o cordonetto è un punto che si può eseguire con il cerchietto a mano libera, oppure come è stato fatto in questo caso con la macchina automatica.

(segue a pagina 90)

LEZIONE N. 2

Come ricamare una cifra per ravvivare un foulard di cotone

Nella lezione n. 1 abbiamo dato la spiegazione del ricamo di due fazzoletti dell'amore: il nodo, di ispirazione romantica, e i due galletti. In questa seconda lezione, spieghiamo come ricamare con la macchina per cucire una cifra sul foulard. Il motivo è molto semplice e anche molto facile da realizzare ed è eseguito con la Singer 740 Astromatic. È una guarnizione che può ornare anche il taschino di una camicetta, la tasca di uno chemisier o addirittura i revers di una blusa.

Esecuzione. Il foulard è in batista di cotone e misura finito cm. 75 di lato.

Tagliate un pezzo di batista quadrato largo cm. 58 per la parte di fondo, una striscia di colore contrastante alta cm. 22 per il bordo e lunga complessivamente m. 2,40.

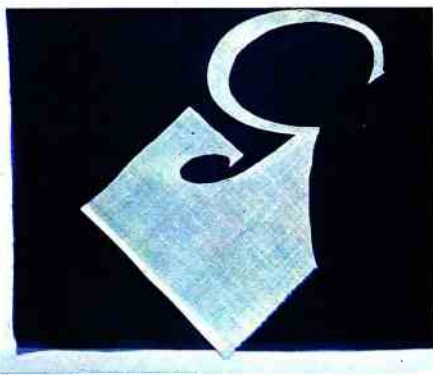
Preparate prima il bordo piegando a metà la striscia e facendo i 4 angoli a distanza precisa di cm. 55 uno dall'altro.

Dovrà risultare come una cornice. Piegare in dentro il margine della parte più stretta, applicate il bordo alla parte di fondo in modo che rimanga sovrapposto fra le due parti della striscia. Imbastirlo bene e rifarlo in coste con un piccolo zig-zag in modo da fermare ambedue le parti della striscia.

Ricamo. Il ricamo è formato da una cifra con applicazione e da alcuni punti decorativi eseguiti sempre con la macchina per cucire.

Su un angolo del foulard, dal rovescio, riportate il disegno sul diritto, in corrispondenza di questo imbastite il tessuto per l'applicazione e lavorando da rovescio eseguite uno zig-zag piccolo lungo il disegno. A lavoro ultimato ritagliate tutto il tessuto eccedente.

Lavorando da diritto, sopra lo zig-zag già eseguito fate uno zig-zag piccolo e fitto e quindi i punti decorativi. Per questo lavoro è stato usato filato da ricamo a macchina del n. 50.



Ritornano di moda gli stupendi scialli veneziani ricamati a fiori

(segue da pagina 89)

Il punto pieno è stato eseguito con il ricamo a mano libera cioè mettendo il lavoro nel cerchietto.

Qui di seguito diamo le spiegazioni dei due punti eseguiti con il cerchietto.

Cordoncino o cordonetto

Per ottenere dei buoni risultati è opportuno regolare bene le tensioni che devono essere, normale quella del filo dell'ago, molto più tesa quella del filo della bobina. Si usa filato da ricamo n. 50 coll'ago n. 11 o n. 9 secondo la grossezza della tela. Per il ripieno usare filo perlato del n. 5 o del n. 8.

Mettere la tela ben tesa nel cerchietto e quindi porla sotto l'ago; sopra il disegno eseguire un'impuntura e sopra a questa uno zig-zag non troppo fitto. Così preparato il lavoro, introdurre l'ago all'inizio della prima riga, poi tenendo il filo perlato con la mano sinistra, molto vicino all'ago, iniziare il lavoro con punti da sinistra a destra del cordoncino e viceversa, muovendo il telaio in senso orizzontale.

I punti devono essere completamente uniformi e molto vicini l'uno all'altro senza però contrapporsi e facendo inoltre attenzione a non prendere con l'ago il filo di ripieno. Eseguire prima due o tre righe dritte poi provare a fare degli angoli e quindi delle linee curve, esercitandosi con un numero diverso di fili di ripieno.

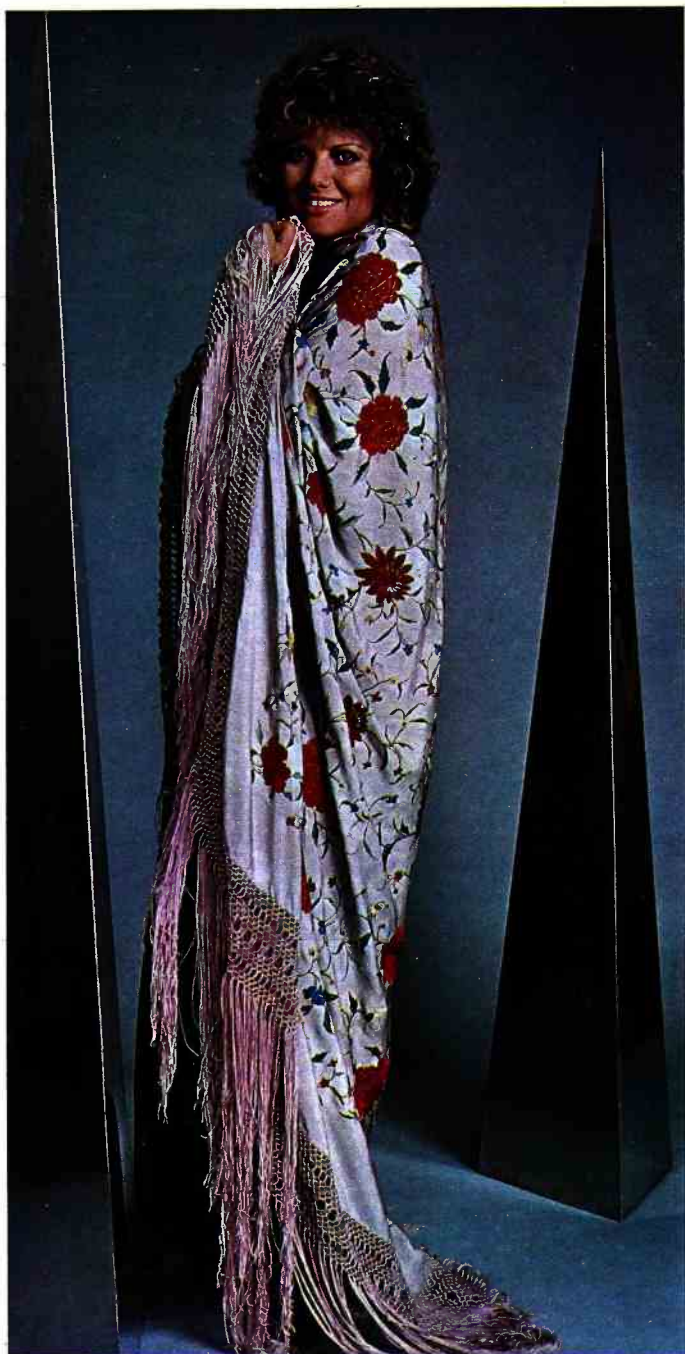
Punto pieno

Preparare la macchina con filo da ricamo n. 50 per l'ago e filato n. 50 per la bobina e secondo la qualità del tessuto usare aghi del n. 11 o n. 9. Tensionare la macchina in modo che la tensione della bobina sia più forte di quella dell'ago. Per questo tipo di ricamo, come già per il punto inglese, i disegni sono sempre formati da piccole foglioline, da fiori con i petali separati l'uno dall'altro e da pois. Dopo aver disegnato la tela mettere il lavoro nel cerchietto e iniziare passando una impuntura sul contorno delle foglioline e dei petali e poi riempirli con punti lunghi che serviranno da ripieno. Quindi, tenendo con la mano sinistra un filo, coprire le foglie con punti lunghi trasversali facendo attenzione che l'ago passi esattamente da una parte all'altra seguendo bene la linea del contorno in modo che i punti stiano tutti uniti e ben sistemati uno accanto all'altro.

Cifre

Il punto pieno viene particolarmente utilizzato nell'esecuzione di cifre e monogrammi.

Disegnare la tela dopo averla sistemata nel cerchietto e preparare la macchina come per il punto pieno. Passare un'impuntura lungo tutto il contorno della cifra e su questa fissare un filo di perlato o cotone grosso con uno zig-zag piuttosto fitto. Aver cura nel fare questo lavoro di non deformare il disegno. Riempire gli spazi doppi delle lettere con dei punti lunghi, oppure, se si desidera un maggior rilievo, con dei fili di cordoncino o perlato alternandoli per non perdere la forma della cifra e fermandoli con dei punti lunghi. Terminata la preparazione, iniziare da una estremità della cifra e riempire il tutto con il punto pieno tenendo con la mano sinistra un filo di perlato che servirà da ripieno ed eseguire dei punti molto uniformi fino al termine della lettera. (Ricami Majalida, Milano).



PEONIE SULLA SETA

Claudia Cardinale presenta uno dei capi più preziosi del suo guardaroba. È uno scialle veneziano di seta ricamato a grandi peonie colorate, con lunghe frange, che l'attrice indossa sia d'estate che d'inverno sugli abiti scolati e importanti. Oltre a quelli di seta, tornano di moda anche gli scialli di lana colorata, di tipo messicano, peruviano, norvegese, sempre ricamati, da indossare in montagna solo di sera.

FANTASIE Gli abiti di sera, quest'anno sono sempre ricamati con paillettes

variopinti. E sono attualissimi i ricami che ricoprono il tessuto

I PREMI DEL CONCORSO

Ecco i premi in palio fra tutte coloro che parteciperanno al concorso "Il fazzoletto dell'amore". Siamo alla seconda settimana del concorso e ricordate che tutti i tagliandi sono validi per il sorteggio finale



Questo l'anello in palio fra tutte le lettrici che invieranno il loro ricamo.



Ecco la broche che con l'anello verrà sorteggiata fra chi invia il ricamo.



Due Singer modello 418 in palio fra le lettrici che inviano il solo disegno.



Una Singer 740 Astromatic in palio fra le lettrici che inviano il solo disegno.



Due macchine Singer modello 258 solo in palio fra chi invia il disegno.



420 colanetti con tre fazzoletti Perofil in palio fra chi invia il solo disegno.

In questa pagina vedete fotografati i premi in palio e trovate il 2° tagliando per partecipare al concorso «Annabella-Singer». La parure di gioielli verrà estratta a sorte fra chi consegnerà o spedisirà insieme con il tagliando il «fazzoletto dell'amore» ricamato a macchina al più vicino centro di cucito Singer. Gli altri premi sono in palio fra chi partecipa al concorso con il solo disegno che va accompagnato con il tagliando e spedito a «Annabella-Singer», casella postale 3187, 20100 Milano.

Ecco qui sotto il secondo tagliando valido per partecipare al nostro concorso. Leggete attentamente il regolamento e spedite subito

CONCORSO "ANNABELLA-SINGER" TAGLIANDO N. 2

Nome _____

Cognome _____

Via _____

CAP _____ Città _____

E spesso il ricamo è totale, come nel modello che qui indossa Claudia Cardinale: sulla gonna ampia, con orlo asimmetrico che lascia le gambe scoperte sul davanti, un corpetto di paillettes fantasia che ricoprono interamente il tessuto. Le pettinature dell'attrice sono di Paola per Sergio Russo di Alexandre, Roma.